

> MEDIEVAL

**AS FESTAS DO ANNO**

Cantigas y canciones populares del siglo XIII. Cantaderas (A. I. Arnaz de Hoyos, P. Gutiérrez del Arroyo Fernández, A.-M. Lablaude Vellard y J. Telletxea García). ARION 68843 (1 CD)

Qué enorme placer produce siempre en el devorador de CD común encontrar un proyecto que no sólo se desvía del sota-caballo-rey al que nos tienen acostumbrados la mayor parte de los registros discográficos, sino que además lo hace aportando nuevos horizontes en los que explorar. Es básicamente la sensación que ofrece este espléndido trabajo del grupo Cantaderas, cuatro soleadas voces femeninas que han resuelto traer una suerte de combinación entre ese camino de perfección que representan las *Cantigas de Santa María*, y una cuidada selección de cantos populares de aquí y de allá.

Qué falta hacen trabajos como estos, en los que las fronteras inquebrantables que nuestra cerrazón mental ha construido entre la música mal llamada 'culta' y la música popular se desdibujan para formar un organismo vivo y perfectamente cohesionado, interpretado no sólo con una sinceridad absoluta, sino con una variedad de matices asombrosa. Dos voluntades fundamentales en casos como este, en los que el son no va por delante de todo lo demás, sino que hay un texto que gobierna magnánimamente una música carente de todo artificio innecesario. Poder entender al milímetro cada coma de la maravillosa poesía que vertebra esta música, sea en castellano o en ese dulce arrullo que representa el galaicoportugués, es un fenómeno tan dolorosamente inusual como balsámico cuando se hace en semejante grado.

Y eso sólo es posible si la lectura se cimenta en cuatro voces cristalinas (y un modesto pero efectivo aporte instrumental) que agotan todos sus esfuerzos en servir y respetar tan sabrosas obras de arte en sus gargantas. Un imprescindible de los adictos a la lírica medieval y popular, que podrán descansar la vista sin por ello dejar de leer en estéreo.

JAVIER SERRANO GODOY

> RENACIMIENTO

**MILANO SPAGNOLA**

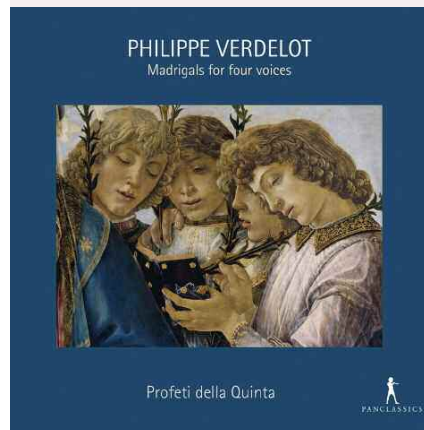
Obras de Werrecore, Cabezón, Valderrábano, Milán, Borrón, Mudarra y Da Milano. Maurizio Croci, clave y órgano. Evangelina Mascardi, vihuela. ARCANA 481 (1 CD)

La batalla de Pavía (24-II-1525) fue una de las más rotundas victorias del emperador Carlos V. Y fue una de las peores derrotas de Francisco I, capturado cuando trataba de huir a caballo del campo de batalla. El rey francés fue conducido a Madrid, donde se vio obligado a firmar un tratado por el que renunciaba al Ducado de Milán, Génova, Nápoles, Borgoña, Artois, Tournai y Flandes. Se iniciaba así un largo dominio español en el Milanesado, durante el cual florecieron las bellas artes y la música. El gran Antonio de Cabezón entró en 1538 al servicio de Carlos V y, entre 1548 y 1551, acompañó al hijo de este —el futuro Felipe II— en un viaje por el Milanesado, Nápoles, Alemania y los Países Bajos. Pero su música seguramente había llegado ya antes a Italia, al igual que la de otros compositores hispanos, como Enríquez de Valderrábano, Luis de Milán o Alonso de Mudarra.

Cabezón fue organista y arpista, si bien las obras editadas en 1578 por su hijo Hernando son susceptibles de ser tañidas también con vihuela, el instrumento popular por excelencia en aquella España. Como se indica en las notas informativas de este CD, la combinación de un instrumento de tecla con la viola da mano (es decir, la vihuela) era común en el Milanesado. Y eso es lo que pretenden demostrar aquí el teclista Maurizio Croci y la vihuelista Evangelina Mascardi, quienes, junto a piezas de los compositores antes mencionados, incluyen otras del flamenco Matthias Werrecore y de los milaneses Pietro Pablo Borrón y Francesco Canova da Milán.

Imagino que el hecho de que Mascardi haya sido durante años profesora de cuerda pulsada en el Conservatorio de Novara (bien cerquita de Milán y Pavía) ha tenido bastante que ver en la génesis de esta magnífica grabación. Colaboradores desde hace años, la compenetración de ambos es absoluta. Pura delicia.

EDUARDO TORRICO

**VERDELOT:**

Madrigales para cuatro voces. Profeti della Quinta. Director: Elam Rotem. PANCLASSICS 1042 (1 CD)

De Philippe Verdelot se dice que es, junto a Constanzo Festa, el 'padre del madrigal', aunque hay quien lo cuestiona porque su estilo, en el que balancea homofonía con texturas imitativas, no se ajusta al madrigalismo canónico. Gozó en vida de gran éxito, pues sus obras fueron muy populares en toda Europa, a tenor de la frecuencia de las reimpressiones de ellas que hubo a lo largo del siglo XVI.

Si su música resulta fascinante, otro tanto ocurre con su misteriosa existencia. Apenas se sabe algo de sus primeros años. Se cree que nació en el norte de Francia (c. 1480) y que de allí pasó, aún joven, al norte de Italia. Parece que estuvo en Viena, que se trasladó luego a Roma (c. 1511) y que, entre 1521 y 1527, trabajó en Florencia (primero, como maestro de capilla del Baptisterio de Santa María del Fiore). Parece, asimismo, que fue un declarado anti-Medici, y se especula con que pudo fallecer en el sitio de Florencia (1530). Pero hay quien sostiene que logró escapar a Venecia y que murió allí hacia 1552. También se asegura que fue amigo de Maquiavelo.

Los veintidós madrigales seleccionados aquí son para cuatro voces. Y más allá de su ortodoxia o heterodoxia dentro del madrigalismo, nadie les puede discutir su sobrecogedora belleza. Quien conozca las anteriores grabaciones de Profeti della Quinta (especialmente, las madrigalistas), sabe del rigor musicológico y de la exquisitez musical con que se desenvuelve este grupo. Tal vez sorprenda encontrar en este CD una voz femenina (la deliciosa Giovanna Baviera, que, además, forma del *consort* de violas junto a Anna Danilevskaja, Elizabeth Rumsey y Leonardo Bortolotto), dado que los Profeti emplean preferentemente voces masculinas. Completan el elenco Doron Schleifer (alto), Jacob Lawrence (tenor) y el propio director del grupo, Elam Rotem (bajo). Un disco imprescindible.

EDUARDO TORRICO