

Matteis l'Ancien), jouant avec finesse des résonances ; l'Andante de la Sonata V<sup>e</sup> d'Eccles lui doit beaucoup de son caractère éperdu.

Ces deux parfaits techniciens ne sont hélas pas encore des magiciens. La note d'intention du violoniste a beau révoquer la pudeur au profit des passions, le résultat, trop tamisé, manque d'intensité et cède parfois au narcissisme. « Mad Lover », vraiment ? Il faudrait pour cela que cette superbe démonstration de savoir-faire, captée de main de maître, consente à être autre chose qu'une collection de bijoux brillants mais froids, qu'elle ose le frisson, le feu, la fêlure, pour nous parler au cœur. **Jean-Christophe Pucek**

### MILANO SPAGNOLA

Ψ Ψ Ψ Ψ Ψ « Para tecla y vihuela ».

Œuvres pour clavier ou vihuela de Cabezon, Mudarra, Milan...

Evangelina Mascardi (vihuela), Maurizio Croci (clavecin, orgue).

Arcana. Ø 2020. TT : 1 h 01'.

TECHNIQUE : 2,5/5



L'alternative est souvent mentionnée par les recueils instrumentaux de la Renaissance : de nombreuses œuvres peuvent être jouées à la vihuela ou au clavier. L'association des deux est en revanche rarissime, et ne va pas de soi. Des arrangements fort ingénieux, une répartition claire et variée des registres, et une prise de son en proximité permettent cependant aux deux instruments de s'équilibrer ici à merveille.

Une certaine liberté dans le traitement du texte – diminutions surajoutées à celles déjà notées, écriture de parties intérieures, de passages mélodiques – montre un souci d'appropriation bien dans l'esprit de l'époque qu'illustrent les diverses séries de variations (*diferencias*) de Cabezon. La musicalité des deux interprètes est d'autant plus appréciable que les bons enregistrements du répertoire pour clavier de la Renaissance se comptent sur les doigts de la main. On goûtera notamment l'extrême délicatesse du rubato dans les diminutions, le soin apporté au phrasé ainsi que la clarté de l'articulation. Le titre du récital reflète les choix : offrant une vision assez complète, vivante

et séduisante des répertoires instrumentaux du milieu du XVI<sup>e</sup> siècle, le programme se focalise sur la ville de Milan, possession espagnole. Il aborde toute la diversité des genres – danses, fantaisies (on retiendra notamment l'étonnante *Fantasia [...] en la manera de Ludovico de Mudarra*), transcriptions de chansons de Gombert ou Lupi, élaborations polyphoniques sur des mélodies de plain-chant –, mêlée des influences croisées d'Espagne et d'Italie. **Gil-laume Bunel**

### THE QUEEN'S DELIGHT

Ψ Ψ Ψ Ψ Ψ **Airs et contredances**

de et d'après S. Eccles, Oswald, Purcell, Lawes, Baltzar, Simpson, Mell, Van Eyck et anonymes.

Fiona McGown (mezzo-soprano),

Enea Sorini (baryton),

Les Musiciens de Saint-Julien,

François Lazarevitch.

Alpha. Ø 2019. TT : 1 h 08'.

TECHNIQUE : 4,5/5



Du canon médiéval *Sumer is icumen in* aux Folk Songs Arrangements de Britten, musiques savantes et populaires ont, en Angleterre plus qu'ailleurs, partie liée. Ce programme en apporte une nouvelle illustration. Les Musiciens de Saint-Julien, pour leur troisième incursion outre-Manche, ont puisé dans les multiples éditions (1651-1728) du *English Dancing Master* de Playford l'essentiel d'un bouquet chamarré de contredances. Ils l'étoffent par des chansons anonymes (*Drive the cold winter away*, au souvenir toujours vivace aujourd'hui), mais aussi des compositions de Purcell ou Lawes, dont l'*Italian Ayre* est ici restitué avec une ardente douceur par Enea Sorini.

L'équipe réunie autour des flûtes enjouées de François Lazarevitch épouse avec un plaisir contagieux rythmes et rêveries. Fiona McGown dose en experte l'artistocratique et le plébéien ; son timbre n'est pas des plus onctueux, son intelligibilité pas toujours exemplaire (*How vile are the sordid intrigues*), mais l'engagement sans faille. Elle offre avec *The witty western* lasse une complainte d'autant plus touchante qu'elle y retient ses larmes. Endiablés (*Nobody's Jig/Black and*

*grey*) ou recueillis (*Sefauchi's Farewell*), les instrumentistes déploient tout leur talent. Quelques menus flottements dans la mise en place (fin de *Fuggi, fuggi*) n'ôtent rien à la convivialité chaleureuse de l'ensemble, dont la réussite s'inscrit un cran en dessous de celle des Witches, dans leur mémorable et généreux *Nobody's Jig*, il y a presque vingt ans (Alpha).

**Jean-Christophe Pucek**

### VENICE AND BEYOND

Ψ Ψ Ψ Ψ Ψ **Œuvres pour vents**

de Lotti, Caldara, Vivaldi, Platti, Galuppi, Ferrandini, Brescianello.

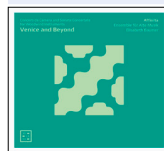
Elisabeth Baumer

(hautbois et direction),

Ensemble für Alte Musik.

Arcana. Ø 2020. TT : 1 h 06'.

TECHNIQUE : 3,5/5



Le baroque tardif de Venise est un creuset dans lequel s'amalgament anachronisme, exotisme, fantaisie, avec un élan incomparable. *Piffari*, cornets, hautbois, flûtes, *fagotti*, *claren* et autres *salmòè* en tête, vadrouillaient dans les rues, les canaux, les palais et jusque dans la tribune de la basilique Saint-Marc. L'affinité des compositeurs vénitiens avec les vents n'a donc rien de surprenant.

L'Ensemble für Alte Musik nous propose une riche galerie de personnages éoliens, de Lotti à Ferrandini. Ses souffleurs donnent ainsi relief et couleurs à toutes sortes d'atmosphères : aplomb théâtral chez Lotti, élasticité spatiale chez Caldara, qui combine les timbres sur une seule ligne, extravagance dans la sonate à trois vents seuls de Vivaldi, maniérisme lyrique chez Galuppi, nostalgie contenue chez Ferrandini, énergie minimaliste chez Brescianello, ampleur sensuelle avec la magnifique sonate pour hautbois et violoncelle de Platti.

La hautboïste Elisabeth Baumer et ses partenaires en délivrent une interprétation fluide et inspirée, rebondissant naturellement sur les danses, *commedianti* quand il y a du texte, serrant la bride sur les *passaggi*. Chacun incarne son personnage sans jamais oublier ses *comprimari*, sans chercher l'artifice, de façon directe et simple, *alla venexiana*. **Olivier Fourés**

## LISTE DES REVENDEURS EXCLUSIFS HIGH END YAMAHA

### New Tech

13010 MARSEILLE  
04.91.80.40.95

### Hifidylle

19100 BRIVE LA GAILLARDE  
05.55.23.66.17

### Hifi Project

24100 BERGERAC  
05.53.61.01.82

### Play

31000 TOULOUSE  
05.62.73.53.63

### Audiolabo Image et son

38000 GRENOBLE  
04.76.46.05.98

### Hifi Solution

42190 CHANDON  
04.77.60.39.23

### Passion Home Cinema

51350 CORMONTREUIL  
03.26.23.97.72

### La Belle Écoute

57100 THIONVILLE  
03.82.53.94.31

### Audio Vidéo Passion

66000 PERPIGNAN  
04.68.34.40.91

### Les Artisans du Son

68100 MULHOUSE  
03.89.46.43.75

### AVEC

75005 PARIS  
01.43.36.79.79

### Eleccion

75012 PARIS  
01.43.40.34.84

### Derouet

75018 PARIS  
01.42.23.16.00

### Laser Expérience

76170 GRAND-CAMP  
09.81.91.15.40

### Espace Cinéma

77120 MOUROUX  
01.64.03.83.38

### Hitech Audio-Vidéo

94100 SAINT-MAUR-DES-FOSSÉS  
01.48.83.46.09